

## **Luisa Sobral, Dee Dee Bridgewater, Chick Corea con Steve Gadd, Jay Jay Johanson, José James, Maria Arnal i Marcel Bagés, Eliane Elias, Cyrille Aimée, Concha Buika, Michael Nyman, Zenet y Roberto Fonseca en el 37 Cartagena Jazz Festival**

### **Las entradas y los abonos para todo el festival, 55 euros, ya están a la venta**

Noviembre es sinónimo de jazz en Cartagena. La ciudad portuaria, y organizado por la Concejalía de Cultura de su ayuntamiento, celebra los 37 años de uno de los festivales más longevos de nuestro país, el Cartagena Jazz Festival. Del 3 al 25 de noviembre, cargado de figuras. Por Cartagena van a pasar Luisa Sobral, Dee Dee Bridgewater, Chick Corea acompañado por Steve Gadd, Jay Jay Johanson, José James, Maria Arnal i Marcel Bagés, Eliane Elias, Cyrille Aimée, Concha Buika, Michael Nyman, Zenet y Roberto Fonseca. Además jazz en las calles del centro histórico y en las salas de la ciudad. A partir de hoy se ponen a la venta las entradas en las taquillas del Auditorio El Batel y Nuevo Teatro Circo, sedes del festival, y en la web [www.jazzcartagena.es](http://www.jazzcartagena.es)

Comienza el festival el 3 de noviembre con las actuaciones de Luisa Sobral y Dee Dee Bridgewater. Actuaba Luisa Sobral por primera vez en 2011 en el Cartagena Jazz Festival. Era su primera actuación en nuestro país. Vino al Nuevo Teatro Circo, escenario que la acogerá también en esta edición, a presentar su primer trabajo *The Cherry on my Cake*. Un disco que la definía, que era resultado de todas las experiencias que acumulaba hasta el momento. Enamorada del jazz y de artistas como Billie Holiday, Ella Fitzgerald y Chet Baker, *The Cherry on my Cake* era el disco de una cantante que soñaba con vivir en París, que había disfrutado del ambiente de locura de Nueva York, donde vivió unos años tras licenciarse en Berklee, y que mostraba su amor por Lisboa. Viene seis años después a presentar ya su cuarto álbum *Luisa*, grabado bajo la tutela del reputado productor californiano Joe Henry. Para los amantes de las canciones Luisa Sobral ya ocupaba un espacio importante, ahora el gran público la conoce tras componer para su hermano Salvador Sobral la canción triunfadora de Eurovisión 2017 "Amar pelo dois".

Tras ella, se subirá al escenario Dee Dee Bridgewater, una de las vocalistas con mayor nombre de la escena actual, una de las divas del jazz vocal femenino. Una de las voces más enérgicas y relevantes del jazz, reina del mestizaje y de la improvisación.

Si la expresión acerca de que algunos músicos no requieren presentación tiene su momento, éste es uno de ellos. El histórico pianista Chick Corea y el gran batería Steve Gadd juntos. Son sólo Corea y Gadd: no hay más que decir. Corea es pianista, compositor y líder de banda; el cuarto artista más nominado en la historia de los Premios Grammy con 22 premios de 63 nominaciones, además de Grammys Latinos. Por su parte, Steve Gadd es uno de los bateristas más influyentes de la música contemporánea, considerado como uno de los diez mejores baterías del mundo. En Cartagena estos dos genios harán un repertorio que repasará la obra conjunta de ambos artistas, que acumula años de trayectoria. Vendrán acompañados por Lionel Loueke a la guitarra, Steven Wilson en saxo y flautas, Carlitos Del Puerto en bajo y Luisito Quintero en percusión. Viernes, 10 de noviembre.

Un día después será el turno para Jay Jay Johanson y José James. Han pasado casi 20 años desde que el cantante y compositor sueco Jay Jay Johanson se diera a conocer, y sigue teniendo una facilidad innata para las melodías, una voz que acaricia, y unas composiciones llenas de embriagadores y sugerentes ritmos que elevan sus canciones de

lo sutil a lo sublime. Viene al Cartagena Jazz Festival a presentar su último disco *Looking Glass II*. Tras él será el turno de José James, uno de los cantantes mimados del festival. Sus proyectos son acogidos con gran éxito cada vez que el de Minneapolis viene a Cartagena. En esta ocasión presentará su último trabajo *Love in a Time of Madness*, disco donde apuesta por un sonido luminoso y por momentos bailable, plagado de ritmos urbanos mezclados con soul. Sin alejarse del jazz, su primer gran amor.

Posiblemente Maria Arnal i Marcel Bagés sean la revelación musical más importante de este 2017 en España junto a Rosalía. Herederos de la tradición mediterránea, Maria y Marcel actualizan la cançó, combinan el castellano y el catalán, temas propios y ajenos, e incorporan a su proyecto el rescate de grabaciones de campo y archivos digitalizados pertenecientes a distintas fonotecas de todo el país. Su música es el producto del minimalismo y de la fusión de nuevas y viejas ideas, de la modernidad y el folclore, la electrónica y el canto tradicional. Estarán el viernes 17 de noviembre. Tras ellos se subirá al escenario del Nuevo Teatro Circo la pianista, compositora y vocalista brasileña, Eliane Elias. Muchos la descubrieron en España con el documental 'Calle 54' de Fernando Trueba. Grabó duetos con Herbie Hancock y ha sido directora musical de Gilberto Gil, dos trabajos que reflejan sus dos mundos: el jazz y la bossa nova. En marzo de este año sacó su nuevo disco *Dance of Time* donde rinde homenaje al jazz brasileño y a la samba. Una celebración para el centenario de la samba con la que vuelve a Cartagena.

El sábado 18 de noviembre será el turno para Cyrille Aimée y Concha Buika. La francesa se ha convertido en una de las nuevas voces que ha iluminado el panorama jazzístico de los últimos años con su naturalidad, frescura y personalidad. Se presenta por primera vez en Cartagena con su último disco *Let's Get Lost* donde Aimée mostrará su gran versatilidad. Por su parte, Concha Buika vuelve a la ciudad portuaria y lo hace con *Para mí*, su último trabajo donde demuestra de nuevo que le sobra talento y pedigrí.

Vuelve Michael Nyman el viernes 24. Lo hace acompañado de su banda y para celebrar sus cuarenta años en la música. Responsable de la aplicación del término minimalismo por primera vez en la música y creador de la icónica banda sonora de *El Piano*, Nyman se mantiene entre los iconos musicales más fascinantes de nuestro tiempo.

Noche de ritmo en la clausura del festival, el sábado 25 de noviembre, con Zenet y Roberto Fonseca. Zenet ha trenzado con acierto el lenguaje del jazz, el universo sonoro latino y la resonancia de las músicas de medio mundo y viene a Cartagena a presentar *Si sucede, conviene*, un trabajo en que ha querido salir de su zona de confort, laboriosamente lograda en su trilogía inicial, para emprender nuevos caminos acompañado de nuevos ritmos y nuevos géneros. Tras él será el turno del pianista cubano Roberto Fonseca que viene a presentar *Abuc*. El título es un anagrama de Cuba, como si el disco fuera un viaje en el tiempo, a través de las eras musicales que han marcado la isla. Fonseca considerado uno de los mejores pianistas del momento mostrará lo mejor que saber hacer: jazz fusionado con música popular cubana.

Además todos los sábados de noviembre a las 12:30 horas "Jazz Callejero" en la plaza del Icue, con los conciertos gratuitos de Traffic Jam, GRRR, Bantastic Fand y Big Band Groove In. Y además el programa "Off Jazz" con Funkystep and The Sey Sister y Santiago Campillo Trio en Sala Tántalo, Antonio Arias de Lagartija Nick con Dr. Montañéz y Carte Noire en Sala en Sala Mr. Witt, Maxi Caballero Trio en El Cuervo, Sara Zamora en El Soldadito de Plomo y Fambio Miano Quartet en el hall de El Batel.

Más información y venta de entradas en [www.jazzcartagena.es](http://www.jazzcartagena.es)